

La physicochimie du parchemin et des encres selon des approches expérimentales et historiques

Horaire	Lundi 2/9/2024	Mardi 3/9/2024	Mercredi 4/9/2024	Jeudi 5/9/2024	Vendredi 6/9/2024
08h30	Accueil participants	Petit-déjeuner	Petit-déjeuner	Petit-déjeuner	Petit-déjeuner
09h00	Mot de bienvenue, présentation des intervenants (O. Deparis), introduction à l'atelier de parcheminage par l'intervenant	Conférence n°1 : Fabrication du parchemin et problématique de reconnaissance de l'espèce animale (O. Deparis)	Conférence n°2 : Les encres et pigments dans les manuscrits médiévaux (N. Ruffini-Ronzani)	Conférence n°3 : Physicochimie des encres et pigments médiévaux (D. Gravis)	Conférence n°4 : Méthodes scientifiques d'identification de l'espèce animale des parchemins (O. Deparis)
9h45	Pause-café	Pause-café	Pause-café	Pause-café	Pause-café
10h00	Atelier parcheminage - pratique guidée	Fabrication d'encre ferro-gallique : préparation de l'encre et préparation des ingrédients. Préparation du parchemin pour l'écriture. Préparation d'eau de gomme.	Essai d'encre ferro-gallique avec plumes sur papiers et parchemins	Enluminure d'une lettrine : report du dessin, encrage, dorure et peinture	Enluminure d'une lettrine : report du dessin, encrage, dorure et peinture
12h00	Repas	Repas	Repas	Repas	Repas
13h30	Atelier parcheminage - pratique guidée	Visite guidée (N. Ruffini-Ronzani) des collections de manuscrits aux Archives de l'Etat à Namur	Préparation d'encres de couleur : noir de pêche, rouge cinabre, minium/cinabre, bleu azurite, bleu lapis-lazuli et poudre d'or, par groupes de 2 ou 3. Essais de ces encres sur papiers et parchemins.	Enluminure d'une lettrine : report du dessin, encrage, dorure et peinture	Discussions et bilan des ateliers, mot de conclusion (O. Deparis)
18h00	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	FIN
19h00	Temps libre	Temps libre	Temps libre	Temps libre	